

SOY

AÑO 10
Nº 474
14.4.21

PREVIA LIBRE

Entrevista a
La Prohibida,
pop star y
embajadora
de la noche
española que
viene a
presentar lo
que será la
gran fiesta
del Orgullo
Mundial, este
año con sede
en Madrid



AGENDA

soy@pagina12.com.ar

RECITAL

PEÑA QUEER

Tocan: Kumbia Queers, Sudor Marika, Las Cocas, Tranki Punkí (Córdoba). Musicaliza: Dj Gurú.

Sábado desde las 18 en El Galpón de las Artes, calle 71 entre 13 y 14, La Plata.



FIESTAS

Turbo: bailar libera. Tocan: Dj Desch y Dj Linyera. Viernes 21 a partir de la medianoche, dirección por inbox (Fiestas Turbo)

La Warhol. Especial Colores: Fiesta de la Pintura. Viernes 21 a partir de la medianoche, Avenida Córdoba 543.

Namunkurá. Festeja su doceavo aniversario con Pablo Martinni, Towahot, Dr. Trincado y Pablo Fanjul. Viernes 21 a partir de la medianoche, Requiem Club, Avenida de Mayo 948.

AIRE LIBRE

La nuestra cumple. La Asociación Civil de Fútbol Femenino La Nuestra festeja sus diez años con un festival que incluye torneo y radio abierta. Sábado 22 de 9.30 a 14, Cancha Güemes, Villa 31.

RECITALES

Segundo Festival de Desgenerando Zine. Tocan: Funerales, Ulcera, Los Amplificados, Las caídas, Lxs Atrevidxs. Invitada especial: DJ Last Beats. Además,

LIBRO

LA REVOLUCIÓN DE LAS MARIPOSAS

A 10 años de *La gesta del nombre propio*.

Continuando la tarea de Lohana Berkins el Mocha Celis y el Ministerio Público de la Defensa aunaron esfuerzos para la publicación de un nuevo libro: *La Revolución de las Mariposas*, una actualización de *La gesta del nombre propio*, aquel trabajo de investigación que aportaba recursos y datos sobre la situación de travestis y trans. "No parece haber dudas de que el umbral de amparo y salvaguarda del Estado -principal responsable de garantizar un conjunto de protecciones de carácter social-, se desvanece cuando las interlocutoras son las personas trans", asegura el libro que se presenta la semana próxima en el marco de las jornadas internacionales "Justicia de género para una ciudad global", organizadas por la Oficina de Género del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de Buenos Aires.

Presentación del libro: jueves 27, a las 18.30, en la Feria del Libro, Sala Alfonsina Storni, Pabellón Blanco, en el Predio La Rural, Avenida Santa Fe 4201. Participan: Josefina Fernández, María Elisa Gutiérrez, Alan Prieto, Marcela Tobaldi, Francisco Quiñones Cuartas.



intervenciones, exposiciones y feria. Sábado 22 a las 17, La Cultura del Barrio. Contacto por inbox (Facebook: DESgenerando ZINE)

Amy & Classics. Show de Mariú Fernández. Viernes 21 a las 21, Bebo Club, Moreno 364.

TERTULIAS

Ciclo Positivo. Mesa de debate, lecturas y bandas. Cierre musical a cargo de Acus. Sábado 22 a las 20, Casa Brandon, Luis María Drago 236.

Lo personal es político. Diálogo abierto entre Diana Maffia y Danila Suárez Tomé. Domingo 23 de 18 a 20, Centro Cultural Tierra Violeta, Tacuarí 538.

René: desdibujadxs en el binomio. Variedad con la conducción de Rodrigo Peiretti. Viernes 21 a las 22. Bar Teatro Ambigú, Perón 1829.

CURSOS

Serigrafistas queer. Taller de serigrafía

para organizaciones y colectivos. Sábado 22 en Boedo en una jornada de 8 horas de 12 a 20 entre taller, charla, almuerzo y meriendas. Consultas y más datos: serigrafistasqueer@gmail.com

Sexualidades autogestivas. Laura milano dictará un taller sobre arte, política y sexualidad en la pospornografía. Cuatro encuentros a partir del 11 de mayo en la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de las Artes. Contacto: critica.extension@una.edu.ar

EN LA CALLE

Libertad para Higui. La familia y amigxs de Higui, lesbiana presa por defenderse de una violación correctiva, convocan a una manifestación en pedido de justicia frente a la Unidad Fiscal 25, de Malvinas Argentinas. Miércoles 26 de 9 a 13, Rivadavia 100, entre Ruta 8 y D. Alighieri.

TEATRO

Molly Bloom. Última función del monólogo de Cristina Banegas

TEATRO

LAS CRIADAS

¿Quién es quién? ¿Cuál de todas es la Señora? ¿Son actores o actrices? Las domésticas más ardientes y sediciosas regresan en la puesta de Darío Serantes de la compañía Teatro Diverso, esta vez representadas por actores, tal cual lo hubiera deseado Jean Genet.

Sábados, a las 22, en Del borde Espacio Teatral, Chile 630.



TEATRO II

INUNDACIÓN

Afuera, el apocalipsis: la humanidad se extingue a mordiscones de fetos zombies mientras se evapora el agua potable. Adentro, un triángulo negro-aquel con el que los nazis marcaban a lesbianas y prostitutas- oficia de casa para Emilia y Kikita, una pareja anclada frente a un bebé aparecido con la corriente fluvial y una encrucijada letal: adoptarlo o no, volverse madres así, tan de repente. La pareja, tan cercana al derrumbe como el planeta, entrecruza pases de factura con teorías de género, tradicionales deseos maternales con debates sobre el aborto, relaciones poliamorosas con lecturas sarcásticas sobre teoría queer y feminismos, en un futuro distópico irónicamente no muy alejado de las tragedias presentes. Escrita y dirigida por Magdalena De Santo, *Inundación* se habita de personajes lesbofeministas que, bien al contrario de la industria de la obvedad que escribe personajes masculinos para ser interpretados por actrices, construye un mundo de mujeres disidentes, radicalizadas y poderosas que, en palabras de su autora, se proponen “lesbianizar el teatro”. Spoiler Alert: lo logran desde el primer minuto.

Última función: domingo 22 a las 18 en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Av. del Libertador 8151.

inspirado en el personaje de James Joyce. Viernes 21 a las 21 en El Excéntrico de la 18°, Lerma 420.

Lágrimas Violetas. Videoperformances y recital homenaje a Violeta Parra (1917-1967). Sábado 22 a las 20, Centro Cultural Tierra Violeta, Tacuarí 538.

Proyecto Migrantes. *Papalote Azul* y *La Balsa de la Ekeka*, dos historias del Proyecto Migrantes con dirección de la mexicana Andrea Castelli, se presentan por primera vez en Buenos Aires. Viernes 21 a las 20.30 y a las 22, Pan y Arte Teatro, Boedo 878.

TV

Reflejos en un ojo dorado. La película realizada por John Huston en 1967 con Elizabeth Taylor, Marlon Brando, Brian Keith, Julie Harris y Robert Forster se emite en el marco del ciclo “Semana de John Huston, un realizador del cine clásico americano”. Viernes 21 a la medianoche por la TV Pública.

RuPaul's Drag Race. Se estrena en

Argentina la octava temporada del show de la estrella drag RuPaul. Todos los jueves a las 21, por Comedy Central.

EXTRA

Matinne Transtortx. Música: Paría Mía + Trez Pez + Macha Kiddo + Maiu Bambi DJ Chocolate Remix. Viernes 21 a las 20, dirección por inbox (Facebook: Asamblea Lésbica Permanente).

Viste cómo son las minas. Festival feminista y disidente. Habrá teatro, bandas, juegos, feria. Sábado 22 de 14 a 20, Plaza Alsina, Avenida Mitre 701, Avellaneda.

Dilda Domingo Feminista. Recital de BIFE y amigas. Musicaliza: DJ Zuviria. Feria de fanzines de Ternura cyborg. Domingo 23 a las 21 en Ladrán Sancho Espacio de Arte, Guardia Vieja 3811.

LIBRO

Ni Una Menos desde los primeros años. Invita: Corriente La Colectiva Nacional, Las Juanas Editoras y Editorial Antiprincesas / Chirimbote.

Presentan: Cecilia Checha Merchán (compiladora), Carolina Brandariz (Secretaria de géneros e igualdad de oportunidades de UTE) y Victoria Freire (Mala Junta, Patria Grande y Observatorio de políticas públicas y género de la Ciudad de Buenos Aires). Viernes 21 a las 18.30, Ferrari 243.

CONVOCATORIA

Concurso de Poesía. Se premiarán obras inéditas en castellano, de tema, forma y extensión libres. Organiza: La Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario. Hasta el 31 de mayo. Consultas: emr@rosario.gov.ar

NEUQUÉN

El beso de la sonámbula. Taller de escritura “Errancias corpo-escriturales desde ficciones de la disidencia sexual”. Coordina: val flores. Lunes 24, martes 25 y miércoles 26 de 18 a 21 en el Sindicato de Trabajadores de Correos y Telecomunicaciones, Don Bosco 758, Ciudad de Neuquén. Informes y contacto: valeriaflores12@gmail.com

Texto De la escena indie porteña, no muchas veces se ha reconocido como merecería a una fiesta que fue pionera en su estilo, no únicamente en lo musical sino en el público que terminó por agrupar fecha a fecha y que se volvería, a su vez, una escena propia, un nicho escandaloso de iberopop y desparpajo. Con dj Fabián Jara a la cabeza, la Divas & Divos comandó a partir de 2004 un espacio que fue creciendo en plan de estricto pop en español, y más específicamente, del pop hecho en España. Aunque también sonaban exponentes y hits locales y regionales, la comitiva ibérica ganaba por peso específico trash y el hada madrina de cada velada, musa y guía, era la gran Alaska en todas sus manifestaciones. Simultáneamente, como aparición novedosa, La Prohibida se manifestaba en un relámpago que llegaría al país años más tarde, con sus proporciones y sus tonos como los de la enigmática emperatriz Sindel del videojuego Mortal Kombat III. Vuelta de neón, tan electroclash como la época no debería haber permitido, pasada más de una década, se revela para algunxs la naturaleza notable de "Flash", esa canción debut por completo icónica. Después vino el álbum homónimo que la estableció como figura del techno pop maricón hecho a medida. Hoy es tan popstar como lo es gestora de fiestas en Madrid: supo ser cabeza al mando de la legendaria fecha En plan travesti -nombrada en homenaje a una canción del dúo Fangoria, del que Alaska es integrante-, y se dispone a reavivar esta misma noche, en una pista de baile y como se debe, la veneración cruzada que mantiene con estas tierras.

¿Cómo fue aquel primer romance con nuestro país y cómo lo vivís hoy, tan cerca de volver?

-Mi primer contacto fue en un mes de enero. Yo tenía muchas ganas de conocer Argentina, y me programé para poder estar un mes, y así fue. Fue un mes de enero de 2007, estuve todo el mes callejeando, yo me considero una persona viajera y me gusta integrarme, conocer, respirar... y no soy tanto de visitar monumentos sino de conocer la cultura desde dentro. Así que me gusta mucho conocer gente, conocer barrios, estar en la calle sobre todo y respirar el ritmo de la ciudad, hacer la mía. Ése fue mi primer contacto. Tengo muchas ganas de volver, después de nueve años, en los que he mantenido la relación y el contacto a través de la televisión, de amigos que siguen siendo los mismos desde aquel primer viaje, de relaciones que he mantenido en el tiempo y la distancia.

No quisiera caer en el lugar común de preguntarte por el show que vamos a ver, pero bueno... ¿Cómo es el show con el que estás soñando hacer?

-Mira, el show que sueño es precisamente el show que tengo. Soy una artista a la que le gustan los sitios medianos o pequeños, porque me gusta estar con la gente y respirar, crear un vínculo y una circunstancia y un momento únicos en cada show. No soy de subirme a grandes escenarios y cuando lo hago lo noto todo como muy frío, así que los shows que ofrezco son siempre así. Me gusta tomarme mi tiempo, me gusta mirar a la gente, me gusta abrazarles, besarles y comentarles. Soy una persona muy directa y muy disfrutona. No soy de llegar y cantar; soy de llegar y envolverme y mezclarme. Y más que la gente venga a verme, a mí me gusta que todos nos veamos entre todos para crear un momento de comunión, bastante único, porque al fin si estamos todas juntas pues somos personas que tenemos algo en común, así que el show lo veo de esta forma. Por suerte tengo lo que quiero y lo hago como a mí me gusta.

¿Cómo te resulta presentar en vivo tu último disco,

que ya cumple dos años de editado? ¿Qué ha ido ocurriendo con esas canciones a medida que ha pasado el tiempo?

-Tengo muchísimas ganas de presentarlo en los sitios en donde no he estado nunca, porque en esos sitios se crea una especie de afición; hay gente que te espera, que te desea y que desea escuchar en vivo esos temas que ya les pertenecen. A dos años de haber sacado *100K años de luz* te puedo decir que lo saqué sin crearme ninguna expectativa, porque no me gusta creármelas ni en la música ni en la vida en general, porque así no te defraudas; pero la verdad es que salió muy bien, la gente lo ha apreciado, lo ha entendido y lo ha disfrutado, y con las canciones ha pasado lo mismo, porque tú nunca sabes qué es lo que le va a gustar a la gente y qué es lo que te va a acabar gustando a tí. Hay canciones que me gustan más que otras para cantarlas, pero luego pasa el tiempo y de repente te apetece retomarlas, y esos son cambios de todos los días. Se convierte en una especie de rutina que sólo el público consigue romper, y entonces es como si las cantaras por primera vez.

Si te pido que definas tu identidad musical...

-Yo siempre he tenido una afinidad por el eurodance y el techno pop electrónico, siempre me ha gustado mucho el techo pop francés y el belga, y la electrónica en general. Mi último disco es un disco de estilo, es un disco de italo disco. Como también me gustan mucho las melodías, creo que el italo es un género que las potencia muchísimo, y creo que me encuentro muy a gusto en este estilo, me gustan los ritmos, ese sonido que a pesar de que hace mucho tiempo que salió sigue vigente, y sigue teniendo muchos fans en todo el mundo. La prueba está en que ha sido mi mayor éxito hasta el momento, y pienso seguir así.

Quiénes te inquietan, qué escuchás y también quiénes te aburren del mundo electropop en español.

Me gustan muchísimos grupos españoles, soy de escuchar mucho indie en español y me gustan los grupos que tengo cerca, como Mostaza Galvez, La Casa Azul, Fangoria, Algora... en casa lo que siempre escucho es indie pop español. Y los grupos que me aburren no te los voy a decir, cariño, porque luego quedo mal con la gente.

Soy una organizadora de fiestas esencial para la escena queer madrileña... ¿Disfrutás hoy la noche? ¿qué tanto han cambiado las cosas desde tus inicios?

-No disfruto ninguna escena de ningún tipo porque no tengo tiempo. Digamos que por un momento yo estaba muy centrada en la noche, me iba bastante bien, pero luego cuando saqué el último disco tuve dos carreras contemporáneamente y casi no me quedaba tiempo. Creo que las aplicaciones que sirven para que la gente se conozca han hecho que la escena cambie radicalmente. Ahora para que la gente salga no tienes que ofrecerle solamente un lugar de encuentro, sino que también debes ofrecerle un contenido y una música, sobre todo, porque lo que crea la verdadera afinidad es eso: la música, más que cualquier otra cosa. Y sabes, por eso es que la gente se mueve y paga una entrada y la gente quiere estar en un lugar. Hay que cuidar cada vez más lo que pinchas, los djs que seleccionas, y yo cada vez soy más meticulosa con ese tema porque es lo que hace que la gente vaya a un lugar, y no que seas más o menos popular. Lo que realmente convoca ahora mismo es una combinación de personajes con djs, y ya no vale tanto aquello del dj ocasional o del dj personaje. Ahora lo que cuenta es la selección, y más que nunca. ●

La Prohibida se presenta el viernes 21 a la medianoche en La Tangente (Honduras 5317) y el sábado 22 a las 21.30 en Palermo Club (Jorge Luis Borges 2450)



Tras años de espera, la noche porteña se reencontrará hoy con **La Prohibida**, una de sus emperatrices ibéricas más festejadas dentro y fuera de la pista de baile. Conductora, cantautora, popstar, analiza con SOY la historia de la noche y las traspuestas también.



Este año se cumplen 40 años de la primera marcha del orgullo lgbt de España y 10 de la primera celebración del Europride.

Madrid vuelve a ser sede mundial entre el 23 de junio y el 1° de julio de una fiesta todavía más grande que ha dado en llamarse World Pride. Esta semana, una delegación española llega para calentar la previa en Buenos Aires.

Franco Torchia será el maestro de ceremonias local, y dos embajadoras de lujo, Topacio Fresh, marchand rosarina de la galería más queer de la capital española, y La Prohibida acaban de llegar desde Madrid. Desde España escriben especialmente para SOY Javier Sáez y Lucas R. Platero sobre el viejo orgullo que se resignifica a la luz y en la oscuridad de estos tiempos.

LA PREVIA DEL ORGULLO

ORGULLO Y PREJUICIO

Entre el negocio y la crítica: orgullo siempre

Texto He titulado este artículo como la famosa obra de Jane Austen para explicar el sentido del gay Pride, u orgullo lgbt. Este año se celebra en Madrid el LGBT

Javier Sáez * World Pride, o sea el orgullo mundial. El sentido original del orgullo lgbt no es el de una especie de orgullo de clase, de sentirse superior, como en la obra de Austen, sino otra cosa: en un contexto homóforo que siempre nos ha excluido, insultado, marginado, torturado, que ha intentado que nos sintamos basura, las travestis y trans acosadas por la policía en el Stonewall levantaron la cabeza y dijeron basta.

Mientras haya prejuicio debe haber orgullo, la necesidad de rebelarse contra ese prejuicio homóforo para anularlo, y recuperar la autoestima tras siglos de opresión y exterminio, algo que sigue existiendo en muchos países del mundo, como nos recuerda la reciente noticia de un campo de tortura para gays en Chechenia. El orgullo lgbt abre desde hace muchos años un debate: o hacerlo reivindicativo y político, o convertirlo en una fiesta alegre y divertida de visibilidad. La disyuntiva es algo engañosa porque el orgullo "oficial" siempre tiene un lema y un manifiesto social o político y denuncias de lgbtforbia, pero suele quedar diluido o invisible por el envoltorio festivo y el uso mediático que se hace de la pluma y el colorido de la manifestación. Los orgullos alternativos o críticos muestran más rabia, y un análisis político radical de la situación actual.

El World Pride cae en Madrid en un momento especial, ya que por primera vez en muchos años el ayuntamiento de la ciudad es de izquierdas, y con una sensibilidad claramente a favor de los derechos lgbt. No obstante tienen que lidiar con la

parte "empresarial". El orgullo lgbt es, entre otras cosas, un gran negocio que mueve mucho dinero, el que gastan millones de turistas lgbt y heteros que visitan Madrid esas semanas en junio y julio. Y el World Pride es world money, todavía mucho más turismo.

De modo que el ayuntamiento organizará con ciertas empresas los eventos más visibles: conciertos en Chueca, la manifestación oficial, exposiciones, cine.

Paralelamente, y también con el apoyo del ayuntamiento, habrá otros proyectos culturales y artísticos más alternativos, feministas y queer, bajo el programa El porvenir de la revuelta, que ampliará la oferta del World Pride con enfoques más políticos: historia del activismo, el vih hoy, las personas trans en las prisiones, las personas migrantes y gitanas lgbtiq, movimientos lesbianos actuales, debates sobre las nuevas identidades trans*, geografías y archivos queer, enfoques decoloniales. En Matadero, Conde Duque, CentroCentro y en otros lugares municipales.

Y además de esto, como ya hemos mencionado, contaremos con el Orgullo crítico, que desde hace varios años aglutina a movimientos más radicales y autogestionados, con debates sobre el capitalismo rosa, la gentrificación, la mercantilización de las identidades, el homonacionalismo, el pinkwashing, y una clara crítica al World Pride, además de convocar su propia manifestación unos días antes de la oficial.

Este panorama muestra la diversidad de la comunidad lgbtiq y el hecho de que está atravesada por criterios de clase, etnia, género, nacionalidad. El espectro va desde los gays fachas del PP o los votantes lgbt racistas de Marine Le Pen en Francia (sí, una parte de su electorado es lgbt), hasta

posiciones radicales anticapitalistas que critican que las luchas lgbt se hayan convertido en un gigantesco negocio.

La pregunta sigue abierta: ¿el World Pride va a servir de palanca contra la lgbtforbia y contra el régimen heterocentrado, o va a ser simplemente un mega evento turístico? Seguramente ni una cosa ni otra, o algo de las dos cosas. Esperemos que algunos de estos eventos den visibilidad a la realidad de las violaciones de los derechos lgbt y a las agresiones que seguimos viviendo incluso en Madrid, pero el sistema capitalista en el que vivimos va a exigir su parte del pastel. El ayuntamiento se ve en esa encrucijada. Por suerte contamos con esa diversidad de oferta que he mencionado.

Por mi parte, voy a apoyar el Orgullo Crítico, con el que me identifico mucho más políticamente. Pero también me pasará por la mani del orgullo oficial y espero colaborar con alguna actividad del ayuntamiento. Mi propuesta para este año es hacer un homenaje a lxs activistas lgbt ique conozco, diseñando un mapa del Metro de Madrid donde he cambiado todas las paradas del metro por nombres de activistas. El mapa se puede descargar en: javiersaezdelalamo.wordpress.com. También hay paradas para las amigas argentinas, de las que tanto he aprendido: Carlos Jáuregui, Ilse Fuskova, Lohana Berkins, Diana Sacayán, Flavio Rapisardi, Néstor Perlongher, Gustavo Pecoraro y Héctor Anabitarte.

Porque mientras haya homofobia necesitamos resistir.

Por nuestra supervivencia. ●

* Activista, psicoanalista, autor de *Teoría queer. Políticas bolleras, maricas, trans, mestizas* (2005) y *Por el culo. Políticas anales* (2011)

A partir del lunes 24 la delegación del Madrid World Pride, que incluye a los funcionarios Miguel Sanz –director de Turismo del Ayuntamiento de Madrid– y Juan Carlos Alonso –director de World Pride Madrid 2017– visitarán Buenos Aires para promover el intercambio cultural entre ambas ciudades y para promocionar la gran fiesta mundial del Orgullo LGBT que se celebrará a partir del 23 de junio en el Barrio de Chueca y en algunas de las principales calles de Madrid.



LA FIESTA IRREVERENTE

Travesticemos la lucha

Texto El día del orgullo concentra muchas emociones, por una parte, es una fiesta reivindicativa y de lucha, a partes iguales, que proviene los movimientos sociales de base y que encarna diferentes formas de protesta, más o menos contestatarias. En este sentido me identifico mucho con

este lema “El orgullo es protesta, ¿a quién le molesta?” del Orgullo Crítico madrileño de 2006, que resituía su celebración en la movilización. Sin embargo, estamos ya muy lejos, histórica y políticamente, de las revueltas de la cafetería Compton (1966) y del bar Stonewall (1968), las protestas reprimidas en las ramblas catalanas (1976) y tantas otras que aún no conozco pero quisiera hacerlo, en el Sur global. Protestas encabezadas por travestis, prostitutas, maricas y bolleras con pluma, que no son la cara más *amable* de la “normalización lgtb”.

Hay una crítica relevante desde los movimientos sociales y que sigue vigente hoy sobre la presencia de las empresas en el orgullo, el lavado de cara y rentabilización de un evento en aras de despolitizarlo.

Además de resistir o sobrevivir a la mercantilización del orgullo, ahora mismo lo que también se plantea en muchos de los eventos del orgullo de diferentes ciudades es el peso del sujeto político sexual, el imaginario social en transformación de una ciudadanía habitualmente excluida y señalada, cuyos derechos se han de restaurar, con más o menos intención transformadora o normalizante. En este sentido, nos cabe preguntarnos para qué pueden servir estas celebraciones, si siguen siendo una oportunidad para protestar y divertirnos, para plantear una visibilidad irreverente que nos ayude a seguir cuestionando la normalidad. Para mucha gente, sigue teniendo sentido, aunque sea planteando un contra-orgullo, un bloque alternativo, o tener una presencia irreverente en su corriente principal.

Me cuentan que una delegación madrileña está estos días por Buenos Aires, ¡qué envidia!, como evento previo al orgullo de Madrid en este año, que tiene carácter mundial ¡qué locura! Espero y deseo que seamos capaces de aprovechar la oportunidad para *mariconizar* y *travestizar* nuestras luchas, planteando la importancia de la pluma y el *bollerío*, y sobre todo, las necesidades de las personas con identidades y sexualidades no normativas más vulnerables en nuestros entornos, que habitualmente son trans, mujeres, migrantes, jóvenes y ancianos, personas con discapacidad, trabajadoras sexuales y otras que ocupan lugares subalternos. Siento que somos muchas las que queremos seguir dando la pelea desde diferentes frentes, incluso durante las fiestas del orgullo. ●

* Docente, investigador, autor de *Trans*sexualidades. Acompañamiento, factores de salud y recursos educativos* (2015)

TACONES CERCANOS

Desde Argentina a España con amor

Texto Para mi madre, en los años 80, la serie de la tv española *Anillos de oro* –órgano de propaganda de la sanción del nuevo código civil y suerte de folleto informativo sobre la reciente incorporación del divorcio- era el ingreso al escaparate de los vínculos otros, los que -a diferencia de su interminable matrimonio legal con mi padre- sufrían variabilidad. De niño, fueron esos guiones de la actriz y dramaturga Ana Diosdado los que me permitieron considerar, retrospectiva y oblicuamente, la posibilidad de “Morir en Madrid”. Luego, a comienzos de los años 90, (me) llegó Pedro Almodóvar y dos ejemplares de la revista *Ajoblanco* (uno con el novelista Ray Loriga en tapa, otro con el cineasta). Por ende, yo no debo echarle la culpa a Río, ni a Nueva York, ni a Buenos Aires, ni a Londres del germen céntrico de mi putez, experimentada desde aquel momento como una resistencia a la fijeza de las relaciones: la culpa la tiene la capital española. “Vos no querés a nadie” solía recriminarme mi madre cuando, desde el torremarfilismo de mi cuarto en la ciudad de Ensenada, yo vociferaba en contra de las formaciones familiares tradicionales de tíos, primas y vecinos. Es cierto: soy puto por oposición. Le debo a España ese ímpetu y es España la que me convoca ahora, más de tres décadas después de esas insurgencias, a presentar en Buenos Aires los 40 años del primer orgullo, aquel de 1977. En la radio, cada medianoche; en las últimas ediciones de las marchas de Buenos Aires; en varias instancias públicas en las que me toca tocar el orgullo, toco la cita. Cito, hago públicas, reproduzco vidas ajenas, arrojadas a la violencia y destinadas más tarde a la fiesta. Recuerdo con voz propia (que es propia porque me pertenece su préstamo, no su titularidad) que los caminos de la desobediencia van de la pista de baile al muro de los lamentos. No hay, sigue sin haber, manifestación más poderosa que una parranda: en Chueca, el barrio más maricón del mundo, entre el 23 de junio y el 2 de julio, nos toca protagonizar la gangbang más urgente, en tiempos de un campo de concentración para gays en Chechenia. Abro este capítulo en Buenos Aires, pero el desfile final de nuestras potencias disidentes será en Madrid. Bolas de espejos, colores del arco iris, la sangre derramada y los tacones lustrados. ●



VIAJES VIRALES

BAFICI Este lunes 24 se estrena *Fluid0*, explosivo film de la artista y activista multimedia taiwanesa-estadounidense **Shu Lea Cheang**, una película de ciencia ficción situada en un futuro distópico en el cual el sida fue erradicado definitivamente, pero sufrió una extraña mutación, que dio origen a una poderosa droga corporal que circula en una población multigénica perseguida por el gobierno y sus agentes. Una película que desafía las fronteras del activismo, el cine experimental y el videoarte. **Soy** dialogó con su directora.

Texto **Maia Debowicz y Alejandro Dramis** Con varias décadas habitando el campo del cine experimental, el arte multimedial y combinando investigaciones sobre cyborgs, género y sexualidad, la activista y artista Shu Lea Cheang apunta desde la ficción, en su último film, a poner en evidencia la persecución tecnológica sobre los cuerpos y las identidades sexuales fuera de la norma. Participó activamente del grupo de comunicación alternativa Paper Tiger Collective en la Nueva York de los años ochenta y desde entonces expuso sus instalaciones en los museos más importantes de Europa y Estados Unidos, entre ellos el Guggenheim, en el cual desarrolló *Brandon*: un proyecto de narración con imágenes que exploraba las conexiones posibles entre el ciberespacio y las identidades de género, bautizado en homenaje a Brandon Teena con el objetivo de explorar su historia y las ambigüedades identitarias. Su filmografía cuenta con trabajos como *Fresh Kill*, una película que critica fuertemente el mundo blanco, aburguesado y heterosexual desde los bordes del capitalismo financiero, e *I.K.U.*, catalogada como una obra de ciencia ficción porno que, situada en el año 2030, narra la existencia de un chip que permite a los humanos descargar y experimentar diversos orgasmos desde un servidor virtual, sin la necesidad del contacto físico.

Sexo, drogas & cyberpunk

La película que viene a presentar al Bafici se llama, *Fluid0* y es un entramado de virus, sexo, hackeo, drogas y conspiraciones. En un mañana no tan lejano,

donde los virus han mutado y una policía profiláctica persigue a lxs infectadxs como si fueran terroristas, transcurre la historia: es el año 2060 cuando se ha declarado que se llegó a la "Era del fin del sida", pero una variación del virus ha creado el "Zero Gen", un grupo de seres humanos de género fluido que evolucionó genéticamente de una manera extraña, siendo ahora portadores de un semen poderosamente adictivo para quien lo consume. La protagonista de este cuento nudista en este futuro distópico, ex agente del orden y la salud, se ve envuelta en una red que produce y trafica esa droga tan preciada, recién ordeñada de una larga fila de chongos. En esta fábula cyberpunk que reemplaza lo tecnológico por lo biológico, plagada de relaciones sociales, corporales y sexuales mediadas por las nuevas tecnologías y los espacios virtuales, desfilan una narcotraficante trans, una madama con debilidad por los discursos existencialistas, mujeres bigotudas, una secta obsesionada con la lluvia dorada y un grupo guerrillero revolucionario que pinta consignas subversivas en las paredes con chorros de meo. Todxs ellxs habitan un escenario apocalíptico que retrata con sordidez y decadencia a una población de personajes queer sin otro rumbo que el del consumo exacerbado de las nuevas drogas, convertidos mayoritariamente en un ejército de yonquis desesperados, capaces de cualquier cosa para obtener una ración más.

En ese contexto, el trabajo permanente de los "Zero Gen" en laboratorios masturbatorios se convierte en una nueva forma de

mercancía sexual entre la población intersex, lesbiana, trans, bisexual, gay y hétero y, como si fuera poco, una guerra implacable contra las drogas no tarda en estallar y dar como resultado la inmediata ilegalidad de los "Zero Gen", convirtiendo los espacios públicos y el film en una aventura llena de sexo explícito de todxs contra todxs, sobre un escenario de ciencia ficción habitado por yonkis, replicantes y androides del gobierno en misiones secretas.

El tercer largometraje de Shu Lea Cheang aún a actuaciones performáticas con ambientes diseñados dentro de una estética video-digital, donde no es necesario el 4D para sentir el olor a látex transpirado. Los efectos especiales digitales, sumamente artesanales, no solo no resultan fríos sino que, por el contrario, potencian el calor de ese catálogo infinito de cuerpos multiétnicos que no ven la hora de descargar los mares de fluidos contra la pantalla y salpicando nuestros cerebros como drippings pixelados, como pintados por un Jackson Pollock semental. Es difícil encontrar películas con sexo explícito que no caigan en el porno de siempre. La estética de *Fluid0* remarca la pertenencia de su realizadora a la corriente activista cypherpunk, que alerta sobre el uso totalitario de la Internet.

¿Cuál es el origen del argumento de *Fluid0*?

-Sin duda ronda sobre la idea del virus y en particular en cómo golpeó el virus del sida en Nueva York, en donde viví desde los años ochenta. Muchos de mis amigos, la mayoría artistas y performers, murieron y por eso sentí en ese momento la necesi-



dad de hacer algo que resultó tener la forma de un film de ciencia ficción acerca de cómo ese virus podría mutar y convertirse en una nueva droga.

La palabra virus se usa mucho en informática, en tu trabajo también tiene un doble sentido.

-Me interesa mucho investigar cómo el virus puede atacar a las personas y cómo el virus de una computadora se puede volver un fenómeno expansivo involucrando hackers, ataques virales y muchos otros modos de propagación.

¿Qué conexiones hay entre los virus de *Fluid0* con tus otras películas como *Fresh Kill* o *I.K.U.*?

-*Fresh Kill* fue producida en Nueva York en 1994 y ya tenía algo de ciencia ficción o lo que yo llamo un "cyborg film", e *I.K.U.* es más un film de replicantes, de cyborgs y género de fantasía, bastante diferente del anterior. En algún punto *Fluid0* sigue a *I.K.U.*, pero es más potente y hay un corrimiento mayor en el modo en que el cuerpo es retratado.

Apta para todo público

Activismo cyberpunk futurista, manifiestos cyborg, multiculturalismo, posthumanidad, identidades múltiples, corporeidades viscosas: *Fluid0* se dirige a todos los públicos y a ninguno en particular. Un sinfín de transformaciones recorre a los personajes de un film que, a diferencia de muchas obras de cine queer que interpelean a un espectador especializado o a un colectivo específico, trasciende.

¿Cómo clasificarías a *Fluid0* desde el punto de vista de su posible audiencia y desde su lugar dentro del cine queer?

-Trata sobre la vida, sobre un mix de géneros, de sexualidades, y al mismo tiempo espero realmente que pueda cruzar todas las audiencias. Por supuesto que es mucho más fácil pasar el film en un festival de cine porno, o de cine queer o en un festival de cine lgbti, pero también la pasamos como Premiere mundial en la última Berlinale. Hasta ahora la proyección de Berlín fue la mejor, porque el público era muy variado, pero bueno, Berlín como ciudad es muy diversa.

¿Y no recibiste ninguna queja de parte de los colectivos trans, intersex, lésbico o gay a raíz del retrato sórdido y de la automatización existencial que sufren los personajes por sus adicciones?

-Todavía no. En la proyección de México, en el Festival de Guadalajara, estuve muy feliz por tener una audiencia latinoamericana tan diferente y variada.

Después de la proyección pude notar que había personas que, a raíz de lo explícita que es, decían sentirse muy liberadas luego de verla, corporalmente liberadas. Hasta ahora tuve muy buenas críticas.

¿Qué tan lejos o tan cerca te sentís del porno y del posporno en tus obras?

-Si bien mi productor es Jürgen Brüning, que organiza el Porn Film Festival en Berlín, nos interesa hacer una distinción para marcar que este film no es porno, porque no fue concebido como tal. Por supuesto que estamos de acuerdo en que es un film muy explícito, pero hay por delante una historia con una preocupación y una impronta política muy fuerte que el argumento va empujando, en la

manera en que los fluidos corporales se vuelven una potente corriente de liberación. Obviamente en muchas oportunidades fui etiquetada dentro del campo del posporno.

Transmedia

El Paper Tiger Collective se originó en Nueva York como un grupo de activistas multimediales a principio de los años ochenta, con el objetivo de combatir el monopolio de la información manejada exclusivamente por los medios masivos de comunicación dominantes. Como colectivo realizó una larga lista de workshops comunitarios, proyecciones, intervenciones urbanas, site specifics, acciones en la vía pública y obras que interpeaban a lxs televidentes con la misión de poner en jaque los estereotipos implantados por la normalizante caja boba de la nefasta era Reagan, combatiendo el proceso de adoctrinamiento político y social en los Estados Unidos de aquel entonces.

¿Cuál fue tu rol dentro del Colectivo?

-Me sumé al Paper Tiger TV para criticar los medios de comunicación dominantes y tratar de proveer otro tipo de información, documentando muchas de las cosas que pasaban en las calles y en los ámbitos que no tenían exposición mediática. Teníamos diferentes proyectos y programas. Yo como videoartista hice allí mi primera instalación de videoarte y tuve mucha suerte de que ese primer trabajo fuera exhibido en el Museo Guggenheim.

¿Qué cambios personales experimentaste en esos años tan turbulentos?

-A mediados de los noventa, cuando terminé *Fresh Kill*, me corrí hacia a un espa-



cio cyborg y comencé a trabajar con arte en Internet e instalaciones multimedia. En 1998 obtuve una beca del Museo Guggenheim y realicé mi obra *Brandon*. Eran momentos en los que obviamente no había demasiado acceso a una cobertura televisiva como ahora, que es todo tan diferente y que cualquiera puede postear en la red lo que se le ocurra.

Art attack

Shu Lea hoy se encuentra trabajando entre París y Madrid, materializando un proyecto que combina parte de sus temáticas e investigaciones recurrentes con la situación actual de lxs migrantes, las condiciones de vida de lxs refugiadxs

y la diversidad funcional, entre otros tópicos que formarán parte de las actividades de la semana del Orgullo madrileño hacia finales de junio.

¿Cómo ves el activismo hoy?

-Necesitamos mucho del activismo. Yo soy oficialmente estadounidense, pero no estuve viviendo en Estados Unidos por un tiempo. Hoy allá están pensando en cómo tratar de entender y demostrar lo que está sucediendo. Para mí esa situación política es de suma urgencia y siento que el activismo no está funcionando, no logro ver todavía ninguna manera en la que se pueda cambiar la corriente política actual.

¿Qué está faltando para activar esa transformación urgente?

-Quizás la gente no está lo suficientemente organizada para articular o cambiar el curso de las cosas. Siento que hay mucho deseo de hacer algo pero está faltando descubrir el método.

¿El arte puede ser un método?

-Temo estar a veces haciendo algo como un “gesto poético”, en cierta manera. En definitiva, lo que un artista puede hacer es seguir su voluntad para comprometerse con una causa y llevar a cabo una acción. Yo hice muchos proyectos que incluían gente, participación e interacción en ambientes públicos con el objetivo de cambiar ciertas condiciones, pero al mismo tiempo me pregunto cuán efectivo es todo esto.

¿Qué tan lejos estamos ahora del futuro distópico que retratás en *Fluid0*?

-Oh, no, ya estamos definitivamente ahí. Para mí el futuro es el pasado, o los pasados. A veces pienso que es un film sobre un futuro ritual, porque mediante los trajes y las situaciones que se suceden ya estamos en esa forma de vida. Si lo relacionás con algunas cuestiones corporales que podés encontrar en la biotecnología, por ejemplo, esto que mostramos es bastante real. No es para nada un invento. ●

***Fluid0* se proyecta el lunes 24 a las 23 y el martes 25 a las 18.30 en el Artemultiplex Belgrano, Av. Cabildo 2829, y el viernes 28 a las 23.15 en el Village Recoleta, Vicente López 2050.**

SHU EN EL ORGULLO MADRILEÑO

El proyecto se llama *Wonders Wander* y es un mobi-web-serial de Shu Lea Cheang para Madrid Pride 2017

El barrio de Malasaña, conocido por sus habitantes como Maravillas (*Wonders*), antes núcleo contracultural y ahora atracción turística moderna de moda. Partiendo de este pasado centro rebelde madrileño, *Wonders Wander*, una web-serie móvil, saca las maravillas de Malasaña para explorar la nueva generación queer fuera del mainstream, que incluye refugiados, inmigrantes, gente con diversidad funcional, transfeministas, familias abiertas, maternidades subversivas, vida sostenible y las prácticas de auto-defensa como forma de empoderamiento. *Wonders Wander*, con sus paseos guiados por GPS, recorre la ciudad hasta la periferia, siguiendo el rastro de los ataques homófobos. A lo largo del trayecto, los episodios filmicos de fantasía relatan las historias de la actual disidencia de la gente, con implacable resistencia, sensualidad seductora y vigorosa pasión.

ABRAZOS DE GOL



Hoy partido a las 3 es una película de ficción protagonizada por jugadoras reales sobre el universo del fútbol femenino en Chaco y Corrientes y sobre la red de afectos, tensiones y flechazos que se tejen partido a partido.

Texto
Gabriela Cabezón Cámara

Se escucha un ruido rítmico, grave, lúdico: es la pelota rebotando contra un botín, el de una de las jugadoras, la que hace el jueguito, la que está sentada en un banco, sola, esperando a las demás, de fondo suenan sin ritmo algunos ladridos como si fueran el aliento de la noche pero después vamos a ver que son el aliento de todas las horas. Hasta que: cumbia. La chica se pone los auriculares y arranca la música. Hasta que: empiezan a llegar las otras. Y arranca el peloteo en la cancha de fútbol cinco, entrenan. Hay flacas y gordas, morochas y rubionas, jóvenes y no tanto, tortas y madres de familia heterosexualísimas. La pelota va y viene entre todas pero alguna la tiene casi pegada al pie, “¿te creés Maradona vos?”, es la chica que hacía jueguitos al principio, no sabemos si se cree Maradona pero la compañera de equipo ignorada a la hora de darle trayectoria a la pelota se va a la mierda de la cancha y las manda a la mierda a todas y al entrenador también: así arranca *Hoy Partido a las 3*, la opera prima de ficción de Clarisa Navas que se filmó medio en Corrientes y medio en Chaco, con actrices que son más bien jugadoras que juegan a ser actrices para esta película. Al entrenamiento van a llegar caminando, de a dos en tremendas motos, de a dos en pobres bicicletas, una pedaleando, la otra en el caño. No sólo la pelota va a fluir entre las chicas: la red se va a ir armando también de amores, de amistades y enemistades, de besos bien mojados y manos que se acarician abajo de una campera cuando no hace frío. Pero hasta ahora hablamos del principio. Casi toda la película pasa en otro lado, en un potrero o una cancha al aire libre o más bien en un potrero con arcos: un candidato a intendente organiza un torneo de fútbol de mujeres. No sólo en el potrero: en los recorridos de las chicas que se acercan, que están llegando, que llegan y que no terminan de llegar nunca, la precariedad que será el signo también del torneo, esa que signa al fútbol femenino que no se cobra o se cobra muy poco y al que se llega después de trabajar, por ejemplo, 12 horas en un locutorio, la precariedad de la adulación desopilante del locutor al intendente, la de los perritos que siguen a las chicas mientras

el partido no empieza nunca, parece que el puente, el que une Chaco con Corrientes, claro, está cortado. En esa larga espera, desde las 2, una hora antes de las 3 anunciadas, hasta la noche, las jugadoras se van a trenzar y destrenzar, se van a patear y se van a besar, se van a golear y se van a embarrar porque sí, cuando por fin llega el momento del partido llueve y la cancha que, ya lo dijimos, es más bien un potrero, deviene directamente pantano.

¿Cómo empezó *Hoy Partido a las 3*? Que lo cuente su directora y guionista, Clarisa Navas: “Fui parte de ese universo del fútbol femenino que transita inadvertido por los potreros de la ciudad de Corrientes. Me di cuenta de que ahí había un mundo sumamente desconocido, digno de ser explorado y compartido porque aquí reside una potencia muy singular, ligada a un espacio formado por mujeres de diversas clases y sexualidades, que confluyen con total libertad en una cancha. Se da una especie de resistencia feliz, que creo es lo más fascinante de este ambiente.”

Es una ficción que trabaja con las biografías de sus actrices. Algo de biodrama tiene. Y mucho de ficción, claro. Clarisa lo explica así: “El guión reconstruye experiencias y situaciones personales vividas dentro del fútbol. Algunas escenas fueron hechas de acuerdo a las vivencias de cada actriz; es una ficción con muchos componentes verídicos. Luego, el camino para que ese guión tomara vida lo coordinamos junto a la actriz y coach Ana Carolina García, con quien realizamos un proceso de experimentación actoral muy singular. La idea fue deshacer también ese guión y que cada una construyera y se apropiara de su personaje con total libertad. Es por eso que *Hoy Partido a las 3* tiene muchas líneas de improvisación y momentos lúdicos, donde afloran conversaciones que tienen que ver con la sexualidad, la política, y los cuerpos, en un marco de total libertad.”

Resistencia, libertad y juego en *Hoy Partido a las 3*. Vale la pena acercarse a las salas del Bafici y verla. ●

Se estrena en el marco del Bafici el viernes 21, a las 20.40, en el Village Recoleta, Vicente López 2050.



A pocas horas del estreno de la versión teatral de Silvio Lang y el grupo Orgie del poemario *Diarios del odio*, sus autores, **Roberto Jacoby** y **Syd Krochmalny**, hablan de la nueva etapa de esta inmersión en las voces más cloacales de la sociedad argentina, cada vez menos anónimas.

Lo espeluznante

Texto
Dani Umpi
Foto
Sebastián Freire

Hoy y mañana, en el Multiespacio y el Campus de la Universidad Nacional de General Sarmiento, se realizan actividades en torno al poemario publicado por Roberto Jacoby y Syd

Krochmalny hace unos meses en Editorial N Direcciones. Una nueva etapa y un nuevo pliegue que escava, se empantana y remonta en los comentarios de los lectores de las ediciones online de *La Nación* y *Clarín* entre 2008 y 2015. Además de las mesas redondas coordinadas por Eduardo Muslip y Américo Cristófolo, el dramaturgo y director Silvio Lang investiga en escena, con movimientos y cantos, la letanía odian-te durante los gobiernos kirchneristas. La gacetilla de prensa adelanta que se verán dos planos, en uno de ellos, cuerpos que “se organizan en la materialidad de fenómenos de masas en movimiento en el espacio público -marchas, piquetes, saqueos, estampidas, linchamientos, represiones policiales, formaciones militares, éxodos, rituales-” y, otro, donde el discurso odian-te combatido es llevado a ritmos de canción pop evangelista. Los autores aún no han asistido al ensayo general que, seguramente, será una nueva instancia en sus reflexiones sobre este relato catártico y virulento que hicieron pasar del muro virtual al muro museístico, de la prosa al verso y, ahora, a la danza y la música.

Roberto Jacoby: Lo único que sé es que son muchos actores. Una cosa muy física y un audio fuerte. Se tiran, se enroscan, se

hacen montañas humanas... No quise ver mucho porque soy muy bocón y no hay nada peor para un director que se le aparezca el autor a decir “me parece esto y lo otro”. El director es una persona muy lúcida que ha hecho trabajos gigantes.

Syd Krochmalny: Hay confianza. Vimos obras de él y nos parece que va a estar bueno. La materia seduce, es morbosa.

¿Entraban rápido en esa adrenalina del odio de los foristas?

R. J.: Fue de las primeras cosas que hablamos cuando comenzamos ¿Por qué nos quedábamos hasta las cuatro de la mañana leyendo eso? Atrapa, es algo viscoso.

S. K.: Hasta te diría que es del orden de lo sexual. El nene jugando con la caca.

¿Qué temas trataban las primeras notas que les llamaron la atención?

S. K.: Los conflictos del campo. Las notas tenían mucha afinidad con el discurso del odio en los lectores, simplemente que estaba vestida periodísticamente. Notas con perfil clasista, machista, racistas...

R. J.: El periodista o la empresa produce una página de mil caracteres y eso desencadena un material de lectura de miles y miles de caracteres del discurso odian-te relacionado, generalmente, con la forma de titular. Los comentarios de los lectores en los grandes diarios justo comienzan en el 2008, que es el momento de gran conflictividad social.

S. K.: Y no es casual que, desde hace unos años, para comentar te tenés que loguear en Facebook.

¿Qué era lo que más les aterrizzaba de

esas transcripciones?

R. J.: Que uno también puede pensar cosas así pero no las deja salir. Como cuando escucho de esos violadores terribles y lo que pienso es formar una brigada y castrarlos.

S. K.: Eso lo hablás por vos. Yo no pienso así pero entiendo lo que decís.

¿Pueden identificar algunos perfiles de los foristas?

R. J.: Pienso que hay muchos milicos o gente que trabajó con ellos en servicios.

Quando veo los videos de los que asistieron a la marcha del 1A el hecho de que la mayoría sea grande, es relevante. La mayoría de los que escriben en esos foros es gente grande sin nada que hacer y tienen una forma de sociabilidad que es la de estar ahí. Me da esa sensación por ciertas formas lingüísticas, medio pasadas de moda. Discuten o atacan con un lenguaje formalista como de cancillería que se desbaranca y termina en un vomito.

S. K.: Hay varios tipos de trolls. Unos más berretas y otros que manejan un lenguaje, una capacidad de humor y una poética muy poderosa, más allá de las barbaridades que digan. Eso está por fuera de nuestro trabajo. Nos sorprendía la cantidad.

¿Inicialmente era un trabajo sociológico?

R. J.: No. Lo primero que hicimos fueron instalaciones con esos textos. Nos llevó bastante tiempo decidir cuál sería la forma hasta que llegamos al grafiti con carbonilla. Era la que condensaba más. De una mirada podías ver todo un mundo.

S. K.: Eran discursos visibles porque estaban ahí, pero, a la vez, ocultos, como un



rumor circulando. No tenían una voz social a no ser en algún periodista que los canalizara. Se dio la posibilidad técnica de inscripción de ese discurso y lo decimos en nuestro statement: “las masacres fueron precedidas por elaboraciones discursivas deshumanizantes, que no fueron escuchadas en su momento”. No se toma en cuenta el nivel de peligro en estado germinal. Yo me transformé en forista y argumentaba. Sin embargo, me borraban los comentarios, me reportaban y los que estaban ahí diciéndole barbaridades seguían tranquilos. Te cansaba como cuando te cansás en el Facebook porque no tenés capacidad de convicción. No sirven el argumento y el dato. La gente se marea.

R. J.: No se puede discutir con ese discurso porque no es un discurso racional. Saca su potencia de otro lado, del resentimiento, del rencor, de prejuicios muy antiguos. Hay mitos clásicos, como el de la mucama ladrona, que existen desde que tengo uso de razón. En la época de Perón circulaba un mito increíble que era la historia de unos patrones que habían salido y dejado al hijo y, cuando volvieron, lo encontraron asado con una manzana en la boca. Eso es lo que sentían los antiperonistas respecto del régimen. Todo eso del choripán, de que los pobres son vagos, se decía hace setenta años.

S. K.: Trabajamos con un material que es pre-ideológico. Una ideología tiene cierta sistematicidad, una mínima articulación a nivel conceptual. Previo a eso hay una zona de mito.

¿Cómo opera el discurso clasista?

R. J.: Tengo una hipótesis de que haciendo eso buscan una distinción para subir de rango imaginariamente. La clase alta es muy pequeña. Los discursos contra los pobres son de sectores que no son la clase alta, son otros pobres. Por ejemplo, cuando se hacen encuestas, hay una pregunta muy típica que es la autoasignación de clase. Les muestran una tarjeta y preguntan ¿a qué sector cree usted que pertenece?

Nadie se define como pobre. Eso fue uno de los grandes problemas políticos que tuvo el gobierno anterior, que hablaban de que estaban en defensa de los pobres y cuando le dicen que están en defensa de los pobres piensan que están en defensa de otros, que son los que le están molestando a ellos. Vas a hacer una encuesta a una villa y te dicen que pobres son, no sé, los paraguayos que viven al otro lado de la vía.

S. K.: Hay una idea de lucha entre clase media y pobres, como decir “el gobierno de Cristina se cagó en la clase media”. Es una especie de idea.

R. J.: Lo hacen todos los gobiernos del mundo, decir que gobiernan para la clase media o que van a recuperar la clase media. La clase media es una clase universal, un punto cero de la sociedad. Después, cuando ves de qué están hablando, están hablando de trabajadores, incluso manuales. Porque es como la clase que necesita el Estado, que se identifica con el Estado. De eso ya se había dado cuenta Hegel. No es una clase sociológica, es una clase imaginaria, de identidades.

¿Cómo armaron los poemas?

R. J.: Al principio hicimos una especie de monstruo, copiando y pegando.

S. K.: Luego clasificamos los comentarios de las notas según los grandes temas o sujetos colectivos e individuales que condensaban el odio. Milagro Salas ya era la principal desde antes que fuera presa. Juntaba todos los prejuicios. Después comenzamos a trabajar con el ritmo y la forma, había que encontrarle un remate. Íbamos leyendo y debatiendo si conservar los errores ortográficos o no, mantener las mayúsculas o no...

R. J.: Trabajar con textos encontrados no quiere decir que haya que respetarlos. No estábamos haciendo un trabajo de arqueología.

S. K.: El material es un punto de partida hasta que uno encuentra esa voz y la empieza a adoptar. Creo que el próximo paso de esta obra sería crear un bot que diga estas cosas.

¿Se puede sacar un algoritmo troll?

R. J.: ¿Existe eso?

S. K.: Hace poco salió la noticia de un bot-troll que se autorregulaba y se transformó en fascista.

R. J.: ¿Tomaba materiales de la red y los reciclaba?

¿Será un mito?

R. J.: Es muy verosímil. ●

**Viernes 21 y sábado 22 a las 17,
Universidad Nacional de General
Sarmiento, Juan María Gutiérrez 1150,
Los Polvorines.**

FIESTA PRIVADA

El próximo jueves se presenta **Del otro lado de la fiesta** (Caballo Negro Editora) de Cristian Trincado. Postales de los ochenta, los noventa y de una intimidad recobrada donde desfilan nombres propios como Federico Moura, Batato Barea, Sergio Avello, entre muchos más. Aquí, un adelanto de las reflexiones que aparecen entre pasado y pasadas.

Vi de lejos la jaula del gorila y a él subido a una torre alta que había en el medio, usaba una frazada verde a modo de capa, que fortalecía el negro de su pelaje por contraste a la vez que jugaba con una cartera negra con tachas que había conseguido vaya uno a saber de qué manera.

Hizo contacto con mi mirada desde lejos, esperé que los niños que visitaban el zoológico se alejaran llevándose sus gritos y murmullos y me aproximé a las vallas de la jaula, él bajó y me miró de frente, sacó la mano a través de la reja y esperó que le diera algo (¿una galletita?, ¿una banana?), y como no tenía nada le dije “no tengo nada para darte, papito”. Automáticamente metió la mano nuevamente en la jaula y a través de la frazada verde se masturbó, dio un pequeño grito y se descubrió, el semen salía de su miembro, lo tomó entre sus manos y se lo llevó a la boca. En un par de recopiladas se había bebido su propia carga, me miró a los ojos y entendí que me quiso decir algo con ese acto: “yo soy animal y puedo ser brutal con mi sexualidad pero vos no. Deberías ser menos animal y más selectivo”

Mi madre insistía, quería saber quién era mi amante, qué otras cosas me invitaba o me había invitado. Por momentos era una obsesión, cada vez que aparecía un amigo nuevo la pregunta se repetía: ¿no te lo estarás gateando, no?

Reconozco que estuve flojo al darle el teléfono de línea al pibe ese de Rosario, cuando me llamó lo hizo preguntando por mí en casa con un nombre nuevo, Trincu.

Días después del incidente, mirando el historial de la compu de la casa, vi que alguien había estado en Google intentando recaudar información con el ítem “Trincu escort”. En el mismo hecho expeditivo, había caído en mi propia trampa también, yo le había contado días antes a ella que poner adentro del buscador Google era similar al uso del diccionario enciclopédico de otras épocas.

Terminé la escuela primaria en 1976, el mismo año en que mis padres terminaron de separarse.



Ese último año del colegio lo pasé paseando por el barrio, cuando escuchaba la pre campana que indicaba la hora de entrada, las ocho, me levantaba de la cama y cinco minutos después estaba entrando al colegio. Vivir a media cuadra del cole tenía sus ventajas.

Por estos días anduve detrás de mi certificado de escuela primaria, para poder dar finalmente unas materias del secundario y ahí me di cuenta del momento convulsivo donde estaba inmerso no solo el país sino también mi familia.

El año anterior a terminar el primario había ido al campamento de Montoneros en el parque de la Facultad de Agronomía, “La Grono”, como le decíamos cuando éramos chicos con mi hermana y los compañeros del colegio y el barrio.

Cada dos o tres días volvía mi papá siempre con un Falcon de diferente color. Algún día voy a contar cosas de ese 1975, todavía no me animo a desenredar esa maraña de recuerdos y emociones.

Una tarde, en mi insaciable búsqueda de discos fui a buscar algo que me interesara de la colección que había quedado abandonada en la habitación del hermano de un compañero de escuela. Cuando terminé de elegir los discos y cerré el trato comercial les pregunté a la madre de mi amigo y a él, si al dueño le podrían interesar de todas maneras esos discos, aunque ya no estuviera allí, ¿cuál era la certeza de que ellos no serían en algún momento reclamados por su dueño? Los increpé queriendo saber qué había pasado con el hijo/hermano que ya no quería esos discos, mi amigo bajó la vista y su madre también, un silencio nos rodeó, tomé mis prendas fonodinámicas, crucé el largo pasillo y al cruzar la puerta ya estaba a salvo en la calle, rodeado por el ruido que traía el tránsito de la Avenida de los Incas.

Nunca supe del misterio que rondaba al hermano de mi amigo, y nunca más pregunté nada, pero ese espacio tan cinematográfico donde todo se hace una cámara de silencio me quedó tallado. ●

Se presenta el jueves 27 a las 20 en Casa Brandon (Luis María Drago 236). Leen: Franco Torchia y Carla Tintoré.

BIENVENIDXS A LA JUNGLA



Tarzán Boy es el último libro de **Peter Pank**, un collage tan pop como político en el que colisionan la guerra de Malvinas, la crisis del sida y un homenaje homoerótico a la cultura pop con referencias camp que van desde Isabel Sarli y hasta Manuel Puig.

Texto Primero salió una edición artesanal con tapa de Luciano Vecchio, ilustrador de Marvel, agotada e inconseguible.
Facu
Soto Hace unos meses, publicado y distribuido por Milena Cacerola apareció en España y Peter Pank voló para presentarlo; ahora llega *Tarzán Boy* de Peter Pank: Una novela pulp que rompe los límites que separan a un género de otro. Un pastiche conformado por distintas voces, guiado por la canción de Baltimore, con aires a Puig; y como si fuese un homenaje a él, a los 80, a la cultura pop y clandestina del pasado, Peter Pank nos abre las puertas de su universo de aventuras, donde no falta nada, desde los sobrevivientes de Malvinas hasta las pajas en los cines donde se proyectaba a un Tarzán multisexual acompañado de James, un chico-chica.

Manuel Puig era de Villegas y vos de Campana. Los dos iban al cine para evadir bullying del pueblo. Te apropiarse de Puig para llevarlo al extremo y hacer de Tarzán una peli porno...

-El libro tiene mucho de Puig, de ese universo de collage, ¿posmoderno podemos decir? Pastiche, información extraída de distintas fuentes. Leí mucho acerca de Tarzán. Hay partes que son extrapoladas directamente. Saqué y pegué, y en otras modifiqué.

El beso de la mujer araña comienza con el relato de una voz que narra La mujer pantera. Acá se centran en una película (que no existe) y es contada por un ramillete de voces. También aparece el túnel de Búnker, el sida, Malvinas, muy Ed Wood.

-Es inevitable que no esté teñido de esa impronta. También puse cosas de los blogs que critican al cine bizarro, que son súper homofóbicos. En el cine clase B, el bizarro, y el porno, está la fantasía exacerbada. No importa que no sea relista. No importa que el cocodrilo sea de goma. No importa que el negro la tenga de 40 centímetros y que sea un imposible. Lo importante es lo que eso genera en el espectador. Hay un homenaje a Isabel Sarlo. Cuando iba al cine de Campana, en la época del secundario, los primeros cuerpos desnudos que vi fueron en la pantalla, sobre todo de mujeres. Cuando estas películas eran pasadas en los cines de barrio, los proyectistas se guardaban los fotogramas más fuertes. Por eso las películas se iban cortando, cada vez más, y cuando llegaban al pueblito era una película corta que no se entendía nada.

Hay aventura, porno, críticas de cine, diálogos pelados, comentarios de blog. Te metiste con todos los géneros.

-Traté de generar muchas voces. Cada voz tiene una mirada particular acerca del fenómeno de *Tarzán Boy*. Traté de que los protagonistas sean polisexuales, que no sean solamente gay; que también esté la mirada hétero que se encuentra con esa película porno-gay; cómo la mira, y qué le pasa al ver sexo entre tipos.

También tocaste el tema de la censura.

-Este cine tiene que ser prohibido, este tipo de películas tiene que desaparecer, dice una voz. Todas estas voces conforman un único relato.

La canción Tarzán Boy de Baltimore está en el libro. ¿Qué recuerdos te trae?

-Es un hit y tiene el recuerdo de los boliches de los 80, Bunker, Alien, Experiment, donde sonaba a rabiar. Escuché tanto la canción que dije: el libro dialoga con tantas cosas, también va a dialogar con la canción.

¿Con Boquitas pintadas también?

-Cuando dice "estoy solo en la jungla, lejos de todo, gritando como Tarzán Boy" habla de estos personajes que están solos, en Malvinas, perseguidos por el sida, por no salir del clóset, o por no reconocerse. Encontrando en *Tarzán Boy* lo que realmente son y gritan lo que sienten. Mucha gente empezó a vivir su sexualidad clandestina ahí, en el medio de esos bodrios, en la oscuridad del cine. Con esas pinceladas se va contando cómo eran los encuentros en esos años. Ahora, con las leyes ganadas hay gente que desconoce cómo era esa época.

¿Por qué elegiste a Tarzán?

-Cambié un televisor por un muñeco. Jugaba todo el tiempo con él, no te digo que me empecé a calentar con el muñeco porque sería mucho...

También está la crítica del Tarzán blanco...

-Tarzán como símbolo del capitalismo. Un blanco, viviendo entre negros que trataba como salvajes, en el medio de la selva, y por más que no hablara, estaba bien; porque en el fondo Tarzán era blanco e inglés. La cultura europea metida en el terreno de los bárbaros; esa mirada es muy interesante. Traté de generar muchas líneas subversivas, una fue que Tarzán sea puto.

Las partes porno son viriles, tampoco aparecen personajes femeninos.

-Tiene que ver con la construcción de un imaginario homosexual de la época. La única mujer que aparece es Isabel Sarli. Este tipo de cine era muy difícil para que lo fueran a ver las mujeres.

Era de hombres para hombres.

-Sí, las entidades trans no estaban visibilizadas. Eroticé al muñeco y empecé a ver todas las películas. Leí los libros de Burroughs, para ver por dónde lo podía subvertir. Por eso James, que es quién reemplaza a Jane, es sumamente mariquita. Es un niño bonito, efébeico, casi una niña. En esa época no había eso de "macho por macho, nada que ver". En esa época el chongo salía con la marica. Entonces si Tarzán era el chongo, James tenía que ser la marica.

¿Encontraste situaciones homoeróticas en las pelis de Tarzán?

-Yo no. En uno de los libros, el autor plantea que debía ser homosexual, porque todo el tiempo se medía corporalmente con el macho de la otra tribu. Demostrar el poder de la virilidad y someter a otro hombre; meten a Jane para opacar todo. Pero yo lo subvertí y el nuestro es puto. ●

Tarzán Boy se presenta el domingo 23, a las 19, en Casa Maza, Maza 160.

HUEVEANDO

En estas Pascuas, el equipo de investigaciones de golosinas de SOY se dedicó a romper los huevos Kinder.

Maia Desde hace un tiempo los huevos de chocolate

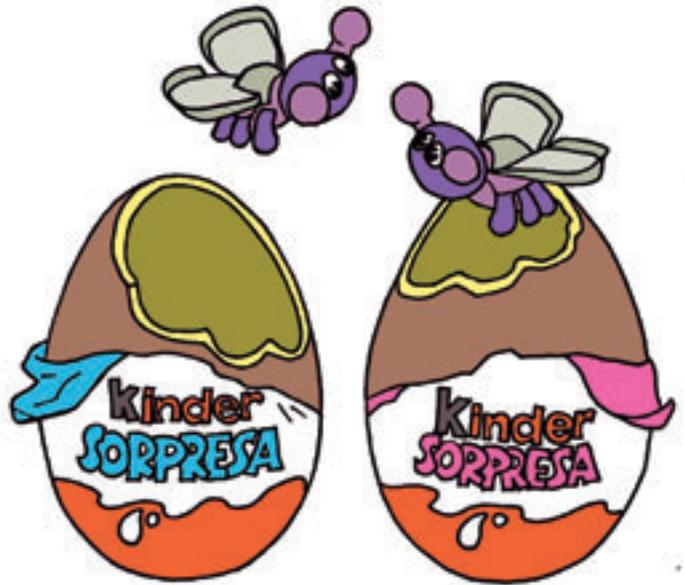
Debowickz Kinder vienen en dos versiones, rosa y celeste.

La Diabla ¿Hay huevos femeninos y huevos masculinos?

¿Hay un paladar de niña y una lengua de varón?

Que la ley del rosa y del celeste haya llegado a las golosinas, más que un gusto amargo, hace temer que las infancias tienen mucho para sufrir. Sospechando que no está en el gusto del chocolate el kid de Kinder, nos hemos dedicado a abrir uno celeste y uno rosa a ver qué tenían adentro. La gran sorpresa es la sorpresa: los dos traen el mismo juguete. Una mosca muy simpática.

¿Contradicción del mercado? Una mosca adentro de un huevo es lo más que se puede esperar de una golosina. Será que el mensaje del Kinder es mucho más avanzado que la simple y sencilla disolución de los géneros. Tal vez el mensaje sea que el celeste y el rosa no significan nada. No te dejes llevar por los colores que ves, no te dejes llevar por lo de afuera. Quedate mosca. ●



A MOVER EL ESQUELETO

Último momento: los Amantes de Pompeya, las dos figuras humanas sepultadas bajo el Vesubio, son dos chongos.

Texto Desde su descubrimiento en el siglo XIX Pompeya

Adrián estuvo asociada al erotismo. Las ruinas dan cuenta

Melo de decenas de prostíbulos, baños termales y casas

de libertos. Los frescos y las pinturas ofrecen imágenes

de posiciones amoratorias explícitas y envidiables, de Priapos

pesando su miembro viril y sátiros dotados. A su vez los grafitis

en gimnasios, tabernas y lupanares testimonian relaciones

sexuales activas entre hombres tales como: “Llorad, chicas. Mi

pene ha renunciado a vosotras. Ahora perfora el trasero de los

hombres. Adiós, maravillosa feminidad”; “El que escribió la

chupa”; o “Amplícatus, sé que Icaro te sodomiza”. Falos gigantes

esculpidos y tallados sobre dinteles (debajo de algunos penes

gigantes figuraba la inscripción “Aquí comienza la felicidad”) o

usados a manera de campanillas en las casas e incluso penes

con alas entre tantos objetos obscenos contribuyeron a crear el

mito de una ciudad promiscua, impúdica y festejante del placer

corporal en todas sus formas.

Más tarde Hollywood y el cine norteamericano se encargaron de

alimentar la tradición de que la decadencia de Pompeya se debió

a estos desvíos sexuales pero a su vez regaló deliciosas escenas

con el impresionante culturista Steve Reeves en el péplum *Los*

últimos días de Pompeya (Bonnard, 1959) y carnes musculosas y

sudorosas, luchas de gladiadores y orgías apasionadas en la ver-

sión televisiva del mismo nombre que en 1984 protagonizara el

inolvidable Nicholas Clay, entre otras bellezas masculinas.

A esta iconografía se suma desde la semana pasada la revela-

ción realizada por estudios antropológicos y análisis de ADN de

que los famosos amantes de Pompeya, las dos figuras humanas

abrazadas petrificadas que encendieron la imaginación de gene-

raciones de turistas, no son como se pensó por años ni una

madre y una hija ni una pareja heterosexual sino dos hombres de

18 y 20 años. Eso determinaría que los gays tengamos que

sumar a nuestro acervo cultural las dos figuras acopladas, sepul-



tadas bajo el Vesubio en el 79 d.C. y encontradas hace cien años en la llamada Casa del Criptoportico.

Massimo Osanna, el director de excavaciones, determinó que no había parentesco entre los hombres sepultados a la vez que declaró que “No podemos decir que eran amantes, pero teniendo en cuenta su posición, es de suponer”. Lo que nunca podrá ser verificado es si se trataba de una relación amorosa que decide gozar hasta el último instante, de un simple polvo o de un desesperado abrazo bajo la lluvia de fuego. O quizás la realidad sea menos romántica y como en el episodio del duelo de automóviles protagonizado por Leonardo Sbaraglia y Walter Donado en *Relatos Salvajes*, los dos hombres carbonizados serían la consecuencia de una trifulca que terminó demasiado mal. ●